

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z JEZYKA POLSKIEGO

Uczniowie liceum po gimnazjum:

Cele oceniania:

1. Pobudzanie uczniów do systematycznej pracy i rozwoju, wspieranie motywacji.
2. Wskazanie kierunku dalszej pracy przez zwrócenie uwagi na sukcesy i braki.
3. Dostarczanie uczniom, rodzicom (opiekunom) i nauczycielom informacji o uzdolnieniach, postępach i trudnościach uczniów.
4. Rozwijanie poczucia odpowiedzialności za osobiste postępy.
5. Wdrażanie uczniów do samooceny i umiejętności planowania własnego procesu uczenia się.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

Uczeń rozumie teksty o skomplikowanej budowie; dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; ma świadomość kryteriów poprawności językowej.

II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Uczeń stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; poznaje niezbędne dla lektury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; odczytuje rozmaite sensy dzieła; dokonuje interpretacji porównawczej.

III. Tworzenie wypowiedzi.

Uczeń buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; ma świadomość własnej kompetencji językowej.

I Na lekcjach języka polskiego oceniane są następujące elementy:

- a. umiejętności
- b. wiedza
- c. postęp w nauce
- d. postawa na lekcji (aktywność na zajęciach)

II Sposoby oceniania poszczególnych elementów:

- a. pisemne prace kontrolne
 - sprawdziany wiadomości (badają stopień opanowania materiału przez ucznia, zakres jego wiedzy teoretycznej); poprzedzane powtórzeniem wiadomości; zapowiadane co najmniej tydzień wcześniej
 - prace stylistyczne (badają stopień opanowania przez ucznia poszczególnych form wypowiedzi, jak również sprawność posługiwania się nimi); zapowiadane co najmniej tydzień wcześniej (w tym w klasie III – poszczególne części próbnych egzaminów maturalnych)
- b. pisemne prace domowe (krótkie wypowiedzi na zadany temat, własne refleksje ucznia mające na celu rozwiązanie problemu, prezentowanie własnego stanowiska przez ucznia)
- c. umiejętność czytania tekstów ze zrozumieniem (w tym w klasie III – poszczególne części próbnych egzaminów maturalnych)
- d. odpowiedzi ustne (badanie sprawności językowej ucznia, jego wiedzy, jak również swobody przy analizie i interpretacji tekstów; znajomość zasad kultury dyskusji, umiejętność formułowania argumentów, jak również obrony własnego stanowiska)
- e. samodzielnie przygotowane i opracowane materiały (referaty, wystąpienia na forum klasy – umiejętność wyszukiwania i selekcji materiału rzeczowego);
- f. uczestnictwo w zajęciach lekcyjnych i dodatkowych (aktywność, zabieranie głosu w dyskusjach, polemikach, przygotowanie do zajęć)
- g. znajomość treści lektur obowiązkowych (formą sprawdzianu są kartkówki z treści utworów)
- h. recytacja utworów poetyckich (ewentualnie fragmentów prozy) – sprawdzanie

- poprawności językowej uczniów, umiejętności operowania głosem, ćwiczenie dykcji
- i. kartkówki (krótkie, 10- minutowe sprawdziany badające systematyczność pracy ucznia)
 - j. systematyczne prowadzenie zeszytu przedmiotowego

Uczniowie liceum po szkole podstawowej:

Cele kształcenia – wymagania ogólne

1. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Kształtowanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów.
2. Rozumienie historii literatury i dziejów kultury jako procesu, a także dostrzeganie roli czynników wewnętrznych i zewnętrznych wpływających na ten proces.
3. Rozumienie konieczności zachowania i rozwoju literatury i kultury w życiu jednostki oraz społeczeństwa.
4. Rozróżnianie kultury wysokiej i niskiej, elitarnej i popularnej oraz dostrzeganie związków między nimi.
5. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej oraz umiejętność mówienia o nich z wykorzystaniem potrzebnej terminologii.
6. Kształtowanie różnorodnych postaw czytelniczych: od spontanicznego czytania do odbioru opartego na podstawach naukowych.
7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania literatury oraz innych tekstów kultury, a także ich wzajemnej korespondencji.
8. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym.
9. Kształcenie umiejętności rozumienia roli mediów oraz ich wpływu na zachowania i postawy ludzi, a także krytycznego odbioru przekazów medialnych oraz świadomego korzystania z nich.
10. Budowanie systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla człowieka.
11. Kształcenie umiejętności rozpoznawania i wartościowania postaw budujących szacunek dla człowieka (np. wierność, odpowiedzialność, umiar) oraz służących budowaniu wspólnot: państwowej, narodowej, społecznej (np. patriotyzm, sprawiedliwość, obowiązkowość, szlachetność, walka, praca, odwaga, roztropność).

2. Kształcenie językowe.

1. Pogłębianie funkcjonalnej wiedzy z zakresu nauki o języku.
2. Wzbogacanie umiejętności komunikacyjnych, stosowne wykorzystanie języka w różnych sytuacjach komunikacyjnych.
3. Funkcjonalne wykorzystywanie wiedzy o języku w odczytaniu sensów zawartych w strukturze głębokiej tekstów literackich i nieliterackich.
4. Świadome wykorzystanie działań językowych w formowaniu odpowiedzialności za własne zachowania językowe.
5. Uwrażliwianie na piękno mowy ojczystej, wspomaganie rozwoju kultury językowej, doskonalenie umiejętności posługiwania się poprawną polszczyzną.

3. Tworzenie wypowiedzi.

1. Doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji i udziału w dyskusji.
2. Wykorzystanie kompetencji językowych i komunikacyjnych w wypowiedziach ustnych i pisemnych.
3. Kształcenie umiejętności formułowania i uzasadniania sądów na temat dzieł literackich oraz innych tekstów kultury.
4. Doskonalenie umiejętności retorycznych, w szczególności zasad tworzenia wypowiedzi spójnych, logicznych oraz stosowania kompozycji odpowiedniej dla

danej formy gatunkowej.

5. Rozwijanie umiejętności tworzenia tekstów o wyższym stopniu złożoności.

4. Samokształcenie.

1. Rozwijanie zainteresowań humanistycznych.
2. Doskonalenie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji, w tym zasobów cyfrowych, oceny ich rzetelności, wiarygodności i poprawności merytorycznej.
3. Kształcenie nawyków systematycznego uczenia się, porządkowania zdobytej wiedzy i jej pogłębiania oraz syntezy poznanego materiału.
4. Wyrabianie nawyku samodzielnej, systematycznej lektury.
5. Rozwijanie uzdolnień i zainteresowań poprzez udział w różnych formach aktywności intelektualnej i twórczej.
6. Umacnianie postawy poszanowania dla cudzej własności intelektualnej.
7. Rozwijanie umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną w poszukiwaniu, porządkowaniu i wykorzystywaniu pozyskanych informacji.

III Kryteria oceniania

1) ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania,
- b) samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, biegłe posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych z programu nauczania danej klasy,
- c) proponuje rozwiązania oryginalne i nietypowe,
- d) osiąga sukcesy w konkursach i olimpiadach przedmiotowych, zawodach sportowych i innych, kwalifikując się do finałów na szczeblu wojewódzkim (regionalnym) lub ogólnopolskim,
- e) posiada inne porównywalne osiągnięcia,
- f) osiągnął tytuł co najmniej finalisty olimpiady przedmiotowej.

2) ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania przedmiotu w danej klasie,
- b) sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami,
- c) rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne objęte programem nauczania,
- d) potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach.

3) ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) nie opanował w pełni wiadomości określonych programem nauczania w danej klasie, ale opanował je w stopniu przekraczającym wymagania zawarte w podstawach programowych,
- b) poprawnie stosuje wiadomości,
- c) rozwiązuje (wykonuje) samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne.

4) ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie na poziomie nie przekraczającym wymagań zawartych w podstawach programowych,
- b) wykonuje (rozwiązuje) typowe zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności.

5) ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- a) ma braki w opanowaniu podstaw programowych, ale braki te nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy w ciągu dalszej nauki,
- b) rozwiązuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o niewielkim stopniu trudności,

6) ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) nie opanował nawet w stopniu minimalnym wiadomości i umiejętności określonych podstawą programową przedmiotu nauczania w danej klasie, a braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu,
- b) nie jest w stanie wykonać (rozwiązać) zadań o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności.

Kryteria oceniania pisemnej pracy klasowej:

- przed każdą pracą pisemną (z wyjątkiem kartkówek z 3 ostatnich lekcji) uczniowie są informowani o zakresie materiału z tygodniowym wyprzedzeniem. Czas pracy zależy od stopnia trudności i liczby zadań.
 - w przypadku stwierdzenia niesamodzielności pracy podczas sprawdzianu pisemnego nauczyciel odbiera pracę uczniowi i stawia ocenę niedostateczną, której uczeń nie może poprawić.
 - typy zadań występujących w pracach pisemnych i ich punktacja:
 - zadania zamknięte wielokrotnego wyboru punktowane najczęściej 1 punktem za prawidłową odpowiedź,
 - zadania otwarte rozszerzonej lub krótkiej odpowiedzi i z wykorzystaniem materiału źródłowego sprawdzające umiejętności interpretacji, analizowania, klasyfikowania, wnioskowania czy oceniania – punktowane większą liczbą punktów (ewentualnie zgodnie z kryteriami odpowiedzi ustnych).
- Ocena kartkówek i testów dokonywana jest przy pomocy punktacji. Ustala się dwa sposoby oceniania punktowego:

PROCENTOWY

- 0 – 40% - **niedostateczny**
- 41 – 50% - **dopuszczający**
- 51 – 74% - **dostateczny**
- 75 – 85 % - **dobry**
- 86 – 94% - **bardzo dobry**
- 95%-100% - **celujący**

POZIOMOWY

ocena	poziom podstawowy	poziom ponadpodstawowy
celujący	95%	90%
bardzo dobry	90%	75%
dobry	75%	50%
dostateczny	75%	-
dopuszczający	50%	-
niedostateczny	0% - 49%	-

Zasady poprawiania ocen:

Nie poprawia się stopni za:

- odpowiedzi ustne,
- kartkówki,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego,
- pisemne i ustne prace domowe,
- zrealizowane projekty grupowe.

- W przypadku otrzymania oceny niedostatecznej z pracy klasowej (sprawdzianu, testu) uczeń ma prawo do **jednorazowej** poprawy, której termin ustala z nauczycielem przedmiotu (termin poprawy musi zostać wyznaczony w ciągu dwóch tygodni od momentu oddania ocenionych sprawdzianów klasie). W wyjątkowych sytuacjach (np. długotrwała usprawiedliwiona nieobecność lub inna ważna okoliczność życiowa) nauczyciel może

wyrazić zgodę na powtórny poprawę sprawdzianu w innym uzgodnionym terminie.

- Uczeń ma obowiązek zaliczyć sprawdzian w terminie poprawkowym, którego nie pisał **z powodu usprawiedliwionej nieobecności na lekcji**. Jeśli uczeń nie przystąpi do sprawdzianu w terminie poprawkowym, otrzymuje ocenę niedostateczną.

PODSTAWA DO WYSTAWIENIA OCENY ŚRÓDROCZNEJ I ROCZNEJ Z JEZYKA POLSKIEGO

- 1) ocena za test czytania ze zrozumieniem (x3 w pierwszym terminie, x2 w drugim)
- 2) ocena za rozprawkę/interpretację tekstu poetyckiego/ wypowiedź argumentacyjną/ analizę porównawczą (x3 w pierwszym terminie, x2 w drugim)
- 3) ocena za sprawdziany, testy (x3 w pierwszym terminie, x2 w drugim)
- 4) ocena za tzw. kartkówki (x 2)
- 5) ocena za dyktando (x 1)
- 6) ocena za pracę domową (x 1)
- 7) ocena za dłuższą wypowiedź ustną (między innymi: dyskusje, referaty, odpytywanie, synteza materiału) (x 1)
- 8) ocena dodatkowa (m. in. konkursy, pomoce naukowe) (x 1)
- 9) ocena za recytację (x 1)
- 10) ocena za aktywność (x 1)
- 11) ocena za prowadzenie zeszytu przedmiotowego (x1)

Oceny bieżące ze sprawdzianów wystawiane są według kryteriów właściwych dla danego typu sprawdzianu, zgodnie z SSO, pozostałe oceny wg kryteriów podanych w aneksie (do wglądu uczniów w salach 101, 102 i 105).

Uczeń otrzymuje ocenę dopuszczającą na koniec I semestru i koniec roku, kiedy średnia ocen ważonych wynosi co najmniej 1,8. Kolejne oceny wystawiane są, kiedy średnia ocen ważonych wynosi odpowiednio: 2,6 (ocena dostateczna), 3,6 (ocena dobra), 4,6 (ocena bardzo dobra), 5,6 (ocena celująca).

KRYTERIA OCEN BIEŻĄCYCH

OCENA ZA AKTYWNOŚĆ:

- 8 godzin języka polskiego w tygodniu – ocena celująca – za każde 16 plusów
- 6 godzin języka polskiego w tygodniu – ocena celująca – za każde 12 plusów
- 5 godzin języka polskiego w tygodniu – ocena celująca – za każde 10 plusów
- 4 godziny języka polskiego w tygodniu – ocena celująca – za każde 8 plusów

Pozostałe oceny za aktywność będą wystawiane raz w każdym semestrze wg następującego klucza:

- 0 – 19 % (możliwych do zdobycia w danej klasie plusów) – niedostateczny
- 20 – 39 % - dopuszczający
- 40 – 59 % - dostateczny
- 60 – 79 % - dobry
- 80 – 89 % - bardzo dobry
- 90 - 100% - celujący

DYKTANDO:

- 0 błędów – celujący
- 1 – 2 błędy – bardzo dobry
- 3 – 4 błędy – dobry

- 5 - 6 błędów – dostateczny**
7 – 8 błędów – dopuszczający
9 błędów i więcej – niedostateczny

RECYTACJA

Uczeń otrzymuje ocenę, która jest średnią arytmetyczną ocen za znajomość tekstu, jego interpretację oraz dykcję.

ZESZYT PRZEDMIOTOWY

Zeszyt ucznia oceniany jest wg następujących kryteriów: 1) kompletność zapisu (tematy lekcji, numery, daty), 2) kompletność materiałów dydaktycznych przekazywanych przez nauczyciela, 3) wartość merytoryczna notatek, 4) prace domowe, 5) zapis (poprawność ortograficzna, interpunkcyjna, językowa i stylistyczna), 6) estetyka. Uwaga: suma przyznanych punktów oznacza ocenę wystawioną za zeszyt.

TEST CZYTANIA ZE ZROZUMIENIEM:

Część testowa arkusza egzaminacyjnego składa się z dwóch zestawów, z których każdy obejmuje:

- a) tekst lub dwa teksty liczące łącznie nie więcej niż 500 słów,
 - b) wiązkę 5 – 7 zamkniętych i/lub otwartych zadań do tekstu z miejscem na wpisanie odpowiedzi.
- Zdający rozwiązuje zadania w obu zestawach.

Łącznie w obu zestawach składających się na test znajdzie się 10–13 zadań zróżnicowanych pod względem formy oraz sprawdzających różne kompetencje.

- 0 – 7 p. – niedostateczny**
8 – 10 p. – dopuszczający
11 – 13 p. – dostateczny
14 – 15 p. – dobry
16 – 18 p. – bardzo dobry
19 – 20 p. – celujący

ROZPRAWKA:

Zadanie składa się z polecenia i tekstu epickiego lub dramatycznego.

Rozprawka na poziomie podstawowym jest formą wypowiedzi pisemnej na podany temat, która wymaga od zdającego:

- zrozumienia załączonego do polecenia tekstu literackiego (epickiego lub dramatycznego);
- sformułowania własnego stanowiska (tezy lub hipotezy) wobec problemu postawionego w poleceniu i odnoszącego się do zamieszczonego w arkuszu tekstu literackiego;
- rzeczowego uzasadnienia swojego stanowiska;
- odwołania się do załączonego tekstu oraz do wybranego tekstu/wybranych tekstów kultury.

W przypadku, jeśli dany tekst literacki jest fragmentem lektury oznaczonej w podstawie jako obowiązkowa, uczeń powinien także odwołać się do całości utworu. Szczegółowe wskazówki dotyczące liczby tekstów i sposobu odwołania się do nich znajdują się w poleceniu;

- napisania wypowiedzi, którą powinien cechować widoczny zamysł kompozycyjny, wyrażający się w funkcjonalnej segmentacji i uporządkowaniu tekstu stosownie do wskazanego gatunku wypowiedzi.

Wypracowanie nie może liczyć mniej niż 250 słów.

Rozprawka na poziomie podstawowym sprawdza zarówno umiejętność odbioru, analizy i interpretacji tekstu literackiego, jak i tworzenia własnej wypowiedzi. Aby przygotować tego

rodzaju wypowiedź, uczeń musi najpierw rozpoznać sens załączonego do polecenia tekstu, określić jego problematykę, odnaleźć elementy znaczące dla odczytania utworu, a następnie wyszukać odpowiednie konteksty (teksty kultury) przydatne do opracowania zagadnienia wskazanego w poleceniu, a więc porównać funkcjonowanie tych samych motywów w różnych tekstach kultury.

- 0 – 38 % - niedostateczny (0 – 19 p.)**
- 40 – 50 % - dopuszczający (20 – 25 p.)**
- 52 – 68 % - dostateczny (26 – 34 p.)**
- 70 – 78 % - dobry (35 – 39 p.)**
- 80 – 90 % - bardzo dobry (40 – 45 p.)**
- 92 – 100 % - celujący (46 – 50 p.)**

INTERPRETACJA TEKSTU POETYCKIEGO:

Zadanie składa się z polecenia i utworu poetyckiego lub jego fragmentu. Praca interpretacyjna powinna polegać na przedstawieniu propozycji odczytania utworu poetyckiego, czyli zaprezentowaniu zrozumianych przez zdającego sensów tekstu. Zadaniem zdającego jest uzasadnienie postawionej tezy/hipotezy interpretacyjnej za pomocą argumentów pozwalających na jej uprawomocnienie. Uzasadnienie powinno znajdować potwierdzenie nie tylko w tekście, ale także w kontekstach (np. biograficznym, historycznoliterackim, filozoficznym, kulturowym).

Część argumentacyjna powinna zawierać ustalenia analityczne dotyczące na przykład:

- elementów dostrzeżonej w utworze sytuacji komunikacyjnej;
- kompozycji tekstu oraz jej funkcji;
- cech stylu wypowiedzi i użytych w niej środków językowych (zwłaszcza artystycznych) oraz ich funkcji;
- dosłownych i niedosłownych znaczeń poszczególnych elementów utworu (w tym jego tytułu), zwłaszcza metaforycznych, alegorycznych i symbolicznych;
- przynależności gatunkowej tekstu;
- kreacji świata przedstawionego (w tym funkcji motywów literackich występujących w przeczytanym tekście).

Praca interpretacyjna winna zawierać wyprowadzone z tych ustaleń wnioski służące osiągnięciu głównego celu pracy, czyli zaprezentowaniu odczytania dzieła. Zdający może zbudować wypowiedź w rozmaity sposób: w porządku linearnym prowadzącym od poszczególnych ustaleń analitycznych do wniosków natury ogólnej; w porządku linearnym prowadzącym od postawienia tezy/hipotezy poprzez prezentację argumentów w postaci ustaleń szczegółowych, po sformułowanie wniosku; w porządku nielinearnym – zgodnie z pojawiającymi się skojarzeniami, rozszerzającymi krąg ustaleń lub je zawężającymi i pogłębiającymi.

Interpretacja tekstu poetyckiego winna przybrać formę dłuższej wypowiedzi argumentacyjnej. Ma ona służyć sprawdzeniu umiejętności zdającego z zakresu tworzenia wypowiedzi pisanej zgodnie z podstawowymi regułami jej organizacji, zachowującej zasady spójności znaczeniowej i logicznej, posiadającej czytelną kompozycję, a także spójnej, stosownej i funkcjonalnej pod względem stylistycznym. Wypracowanie nie może liczyć mniej niż 250 słów.

Zdający, realizując tę formę wypowiedzi, ma wykazać się umiejętnościami opisanymi w podstawie programowej na poziomie wymagań szczegółowych z zakresu analizy i interpretacji tekstów kultury.

- 0 – 38 % - niedostateczny (0 – 19 p.)**
- 40 – 50 % - dopuszczający (20 – 25 p.)**
- 52 – 68 % - dostateczny (26 – 34 p.)**
- 70 – 78 % - dobry (35 – 39 p.)**
- 80 – 90 % - bardzo dobry (40 – 45 p.)**
- 92 – 100 % - celujący (46 – 50 p.)**

POZIOM ROZSZERZONY

WYPOWIEDŹ ARGUMENTACYJNA

Zadanie składa się z polecenia i tekstu teoretycznego (krytycznoliterackiego lub historycznoliterackiego, lub teoretycznoliterackiego). Wypowiedź argumentacyjna na poziomie rozszerzonym jest formą wypowiedzi pisemnej, w której od ucznia wymaga się:

- zrozumienia załączonego do polecenia tekstu krytycznoliterackiego, historycznoliterackiego lub teoretycznoliterackiego;
- określenia głównego problemu przedstawionego w tekście;
- rozważenia i oceny rozwiązania problemu, które przedstawił autor tekstu;
- odwołania się do załączonego tekstu oraz do innych, wybranych przez ucznia tekstów kultury;
- przygotowania wypowiedzi pisemnej (np. w formie rozprawki lub szkicu), którą powinien cechować widoczny zamysł kompozycyjny wyrażający się w funkcjonalnej segmentacji i uporządkowaniu tekstu ze względu na wybrany przez zdającego gatunek wypowiedzi.

Wypracowanie nie może liczyć mniej niż 300 słów.

- 0 – 38 % - niedostateczny (0 – 15 p.)**
- 40 – 50 % - dopuszczający (16 – 20 p.)**
- 52 – 68 % - dostateczny (21 – 27 p.)**
- 70 – 78 % - dobry (28 – 31 p.)**
- 80 – 90 % - bardzo dobry (32 – 36 p.)**
- 92 – 100 % - celujący (37 – 40 p.)**

INTERPRETACJA PORÓWNAWCZA TEKSTÓW LITERACKICH

Zadanie składa się z polecenia i dwóch tekstów literackich (epickich albo lirycznych, albo dramatycznych) lub ich fragmentów. Każdy z zestawionych fragmentów musi mieć charakter autonomiczny, to znaczy można przeprowadzić jego analizę i interpretację bez konieczności odwołania się do innych fragmentów lub do całości tego utworu. Interpretacja porównawcza utworów literackich polega na przedstawieniu propozycji odczytania dwóch utworów należących do jednego rodzaju literackiego (odpowiednio: lirycznych, epickich lub dramatycznych), czyli zaprezentowaniu zrozumianych przez zdającego sensów zawartych w tych tekstach, a następnie ustaleniu podobieństw i/lub różnic między nimi i przedstawieniu wniosków wynikających z zestawienia tych podobieństw/różnic. Zadaniem zdającego jest uzasadnienie postawionej tezy/hipotezy interpretacyjnej dotyczącej obu porównywanych utworów przez wskazanie rzeczowych argumentów pozwalających na jej uprawomocnienie. Uzasadnienie powinno znajdować potwierdzenie nie tylko w tekstach, ale także w kontekstach (np. biograficznym, historycznoliterackim, filozoficznym, kulturowym).

Część argumentacyjna powinna zawierać ustalenia analityczne dotyczące na przykład:

- elementów sytuacji komunikacyjnych dostrzeżonych w utworach;
- kompozycji tekstów oraz ich funkcji;
- cech stylu wypowiedzi i użytych w nich środków językowych (zwłaszcza o charakterze artystycznym) oraz ich funkcji;

– dosłownych i niedosłownych znaczeń poszczególnych elementów utworów (w tym ich tytułów – w wypadku porównywania utworów lirycznych), zwłaszcza metaforycznych, alegorycznych i symbolicznych;
– przynależności gatunkowej tekstów;
– kreacji świata przedstawionego (w tym funkcji motywów literackich w przeczytanych tekstach).
Praca interpretacyjna winna zawierać wyprowadzone z tych ustaleń wnioski służące osiągnięciu głównego celu pracy, czyli zaprezentowaniu podobieństw/różnic w całościowych sensach utworów.

0 – 38 % - niedostateczny (0 – 15 p.)

40 – 50 % - dopuszczający (16 – 20 p.)

52 – 68 % - dostateczny (21 – 27 p.)

70 – 78 % - dobry (28 – 31 p.)

80 – 90 % - bardzo dobry (32 – 36 p.)

92 – 100 % - celujący (37 – 40 p.)

W przypadku zdalnej edukacji nie będą oceniane wszystkie wymienione wyżej obszary. Ocenianie ucznia zostanie dostosowane do warunków, w których prowadzone będzie nauczanie.

Uczeń ma prawo do dwóch nieprzygotowań w semestrze, które zgłasza nauczycielowi na początku zajęć lekcyjnych. Każde kolejne skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej.

Każda ocena jest jawna i uzasadniona przez nauczyciela. Przy ocenie (zwłaszcza prac stylistycznych) stosowane są elementy oceniania opisowego. Ma to na celu monitorowanie pracy ucznia oraz przekazywanie mu informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych pomagających w uczeniu się poprzez wskazywanie, co uczeń robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.

Rodzice lub opiekunowie uczniów mogą zapoznać się z oceną osiągnięć na wyznaczonych konsultacjach i spotkaniach. Na życzenie rodzica lub opiekuna nauczyciel uzasadnia wystawioną ocenę.

Nauczyciel zastrzega sobie prawo (Statut szkoły, rozdz. IX, p. 6 i p. 9) do wystawienia oceny niedostatecznej uczniowi, który nie otrzyma żadnej oceny pozytywnej ze sprawdzianów lub ich popraw (lub nie podejmie próby poprawienia ocen niedostatecznych). Ocena śródroczna i roczna nie musi, ale może być średnią ważoną ocen bieżących.

Opracowali: